

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов № 74» города Кирова

Рабочая программа
по музыке
(предметная область – искусство)
2 – 4 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программы начального общего образования школы и на основе авторской программы и на основе авторской программы (авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина) по учебному предмету музыка.

В соответствии с учебным планом школы музыка изучается:

1 час в неделю в 1 классе, всего 33 часа в год.

1 час в неделю во 2 – 4 классах, всего 34 часа в год.

В преподавании музыки используются учебники

Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: Музыка. 1 – 4 класс.

Изучение музыки на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- музыкальное развитие младших школьников;
- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

- овладение способностью принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- формирование умения планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- формирование умения выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- овладение способностью эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- овладение способностью осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.
- формирование умения осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- умение самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- владение навыками передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использование примеров музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- умение выбирать способы решения исполнительской задачи;
- формирование умения соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- умение соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- формирование умения исполнять подпевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.
- умение выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- владение выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- умение понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке, проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- формирование умения контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения.

Предметные результаты

В результате изучения курса музыки обучающиеся на ступени начального общего образования:

- получают информацию о первоначальных представлениях о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- овладеют основами музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- овладеют основами использования музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

****Выпускник получит возможность научиться:***

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать;*
- *соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.*
- *осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;*
- *владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.*

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

****Выпускник получит возможность научиться:***

·реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

·использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

·владеет певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

·проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;

·импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;

·пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;

·находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;

·различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

·исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

·определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

·оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

·выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8);

·петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

·различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

·сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

·различать язык музыки разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:**

·адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

·оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

1 класс (33 часа)

Музыка вокруг нас

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Балет. Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Музыка и ты

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Музыкальные театры. Музыка для детей: мультфильмы. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

2 класс (34 часа)

Россия – Родина моя

Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкально-поэтические традиции. Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.

День, полный событий

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Элементы нотной грамоты. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.
Обобщение музыкальных впечатлений второклассников.

О России петь – что стремиться в храм

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.

Музыкальный фольклор народов России. Региональные музыкально-поэтические традиции
Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Наблюдение народного творчества. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хоры, игры-драматизации.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

В музыкальном театре

Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

Музыкальные инструменты. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

В концертном зале

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).

Выразительность и изобразительность в музыке

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

3 класс (34 часа)

Россия-Родина моя

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов

Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Композитор — исполнитель — слушатель. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

День, полный событий

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Песенность, танцевальность, маршевость. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Кантата. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальные инструменты. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, скороговорки. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

О России петь – что стремиться в храм

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах

В музыкальном театре

Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Формы

построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Опера. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонация — источник музыкальной речи. Балет. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

В концертном зале

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Духовная музыка в творчестве композиторов. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи. Кантата. Симфонический оркестр

4

класс (34 часа)

Россия-родина моя

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Народная и профессиональная музыка. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Сочинения отечественных композиторов о Родине (С. Рахманинов «Концерт №3», В. Локтев «Песня о России»). Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С. Рахманинова, М. Мусоргского, П. Чайковского). Знакомство с жанром вокальная музыка (С. В. Рахманинов «Вокализ»). Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М. Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К. Петрова-Водкина «Полдень». Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация — источник музыкальной речи. Народное музыкальное творчество. Певческие голоса: детские. Патриотическая тема в русской классике.

О России петь - что стремиться в храм

Композитор — исполнитель — слушатель. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М. П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин). Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения: танцы, обряды. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П. Чесноков – молитва). Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края.

Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»). Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

День, полный событий

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А. С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»). Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А. Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В. Шебалина «Зимняя дорога»). Песенность, танцевальность, маршевость. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Музыкально-поэтические образы в сказке А. С. Пушкина и в опере Н. А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. «Онегин» П. Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский). Историческое прошлое в музыкальных образах. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М. Глинка. Музыка для детей: звукозаписи (CD, DVD).

Гори, гори ясно, чтобы не погасло

Основные отличия народной и профессиональной музыки. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Различные виды музыки: оркестровая. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Народные музыкальные игры-драматизации. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

В концертном зале

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Фортепианная сюита. («Старый замок» М. П. Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром ро-

манса на примере творчества С. Рахманинова (романс «Сирень» С. Рахманинов). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»). Ансамбли песни и танца. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Различные виды музыки: инструментальная. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Выдающиеся исполнительские коллективы- симфонические, хоровые. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

В музыкальном театре

Музыкальные инструменты. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М. Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности: ритм, темп, тембр. Различные виды музыки: хоровая. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Выдающиеся исполнительские коллективы - хоровые. Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М. Глинка, М. Мусоргский). Орнаментальная мелодика. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Мюзикл, опера. Жанры легкой музыки. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальный и поэтический фольклор: действия. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

«Зерно» - интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности – динамика. Прелюдия – И. С. Бах. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С. В. Рахманинов, «Революционный этюд» Ф. Шопен). Развитие музыкального образа. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты: гитара. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И. Бах, «Патетическая соната» Л. Бетховен, «Утро» Э. Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б. Окуджава, «Песня о друге» В. Высоцкий). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н. Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»). Музыкальные образы в произведении М. П. Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

**Тематическое планирование
1 класс**

№	Тема	Количество часов
1.	Музыка вокруг нас	16 ч.
2.	Музыка и ты	17 ч.
		Итого: 33 ч.

**Тематическое планирование
2 класс**

№	Тема	Количество часов
1.	Россия – Родина моя	3 ч.
2.	День, полный событий	6 ч.
3.	О России петь – что стремиться в храм	7 ч.
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3 ч.
5.	В музыкальном театре	7 ч.
6.	В концертном зале	3 ч.
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5 ч.
		Итого: 34 ч.

**Тематическое планирование
3 класс**

№	Тема	Количество часов
1.	Россия – Родина моя	5 ч.
2.	День, полный событий	4 ч.
3.	О России петь – что стремиться в храм	4 ч.
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4 ч.
5.	В музыкальном театре	6 ч.
6.	В концертном зале	6 ч.
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5 ч.
		Итого: 34 ч.

Тематическое планирование

4 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Россия – Родина моя	4 ч.
2.	О России петь – что стремиться в храм	4 ч.
3.	День, полный событий	6 ч.
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3 ч.
5.	В концертном зале	6 ч.
6.	В музыкальном театре	5 ч.
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6 ч.
		Итого: 34 ч.

