

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Кировской области**

**Администрация г. Кирова**

**МБОУ СОШ с УИОП №74 г.Кирова**

**РАССМОТРЕНО**

руководитель МО

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор:

Ведерникова О.В.

Смольникова Н.В.

Кондакова Е. А.

№ 01-05/79 от  
29.08.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2237238)

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 1 классов

**г. Киров 2024**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации

- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

#### Обучение грамоте<sup>[1]</sup>

#### Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

#### Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

#### Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

### СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;



- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт

пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-

этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания

- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### 3 КЛАСС

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, причастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной

царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С.

Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).



*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### **4 КЛАСС**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема

Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко»,

А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста

юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».



## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки,

пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **2 КЛАСС**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,

ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;



- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### **4 КЛАСС**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Обучение грамоте</b>					
1.1	Развитие речи	4			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
1.2	Фонетика	4			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
1.3	Чтение	72			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по разделу		80			
<b>Раздел 2. Систематический курс</b>					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.2	Произведения о детях и для детей	9			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.3	Произведения о родной природе	6			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.6	Произведения о маме	3			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по разделу		40			
Резервное время		12			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>132</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контроль ные работы	практич еские работы				
1.1	<b>О нашей Родине</b>	6	1	0		<p>Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела;;</p> <p>Слушание стихотворных произведений; оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение; определение темы (не менее трёх; стихотворений).</p> <p>Например;</p> <p>стихотворения И. С. Никитина «Русь»; Ф. П. Савинова «Родина»;</p> <p>А. А. Прокофьева «Родина»;</p> <p>Н. М. Рубцова «Россия Русь— куда я ни взгляну...»; З. Н. Александровой «Родина»;;</p> <p>Беседа на тему «Родина бывает разная; но у всех она одна... (З. Н.; Александрова)»;</p> <p>составление своего высказывания по содержанию; произведения (не менее 5 предложений);;</p> <p>Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Например;</p> <p>С. Т. Романовский «Русь»;</p> <p>К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки) и др.; Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный;</p> <p>контроль;;</p> <p>Самооценка с;</p> <p>Использованием «Оценочного; листа»;</p> <p>;</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=PP8QQB5qsas">https://www.youtube.com/watch?v=PP8QQB5qsas</a></p> <p><a href="https://kladraz.ru/metodika/vneklasnoe-chtenie-2-klas/aleksandrova-rodina.html">https://kladraz.ru/metodika/vneklasnoe-chtenie-2-klas/aleksandrova-rodina.html</a></p>

					<p>выбору); Представление выставки книг; прочитанных летом; рассказ «Любимая книга»;</p> <p>;</p>		
1.2	<b>Фольклор (устное народное творчество</b>	16	0	0.5	<p>Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение; подбор примеров (на материале изученного в 1 классе);; Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы; пословица как главная мысль произведения;; Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек; считалок; скорогово рок; небылиц; загадок(по выбору);; Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа; проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок»;; Работа с текстом: анализ юмористических</p>	<p>Устный опрос; Письменный; контроль;; Самооценка с; Исползованием; «Оценочного; листа»;</p> <p>;</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=WYI67laKqcA&amp;list=PLRMli4p2MiuH4nqk-BmjynJnfSTvcT1wB&amp;index=2">https://www.youtube.com/watch?v=WYI67laKqcA&amp;list=PLRMli4p2MiuH4nqk-BmjynJnfSTvcT1wB&amp;index=2</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/</a></p>

					<p>событий в небылицах; нахождение созвучных (рифмованных) слов;; Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные— спокойно; медленно; чтобыуба юкать; хороводные — весело; радостно для передачи состояний разных явлений природы); выделение ключевых слов; Чтение загадок и объединение их по</p>		<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=qiez1uvY3dg&amp;t=41s">https://www.youtube.com/watch?v=qiez1uvY3dg&amp;t=41s</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/</a></p>
--	--	--	--	--	---	--	--



темам;;  
Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка; пословиц а; загадка; считалка; небылица );;  
Сочинение по аналогии небылиц; загадок; считалок;;  
Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: «Петушок и бобовое зёрнышко»; «Журавль и цапля»; «Лиса и журавль»; «Заячья; избушка»; «Зимовье зверей»; «Лисичка-сестричка и серый волк» (1—2; произведения по выбору);;  
Контроль восприятия произведения; прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста;;  
Сравнение сказок о животных народов России: тема; основная идея; герои; Слушание сказок; различение бытовой и волшебной сказок; характеристика особенностей каждой (на примере сказок: «Каша из топора»; «У страха глаза велики»; «Снегурочка»; «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»;

«Не плюй в колодец — пригодится воды напиться»;

«Гуси-лебеди» (по выбору);;

Анализ структуры сказки:  
выделение присказки;  
нахождение завязки;;

Сравнение героев бытовых и волшебных сказок; нахождение и выразительное чтение диалогов;;

Работа с текстом сказок: определение последовательности событий; выделение опорных слов;

составление плана произведения (номинативный);;

Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий);;

Задание на поисковое выборочное чтение:  
нахождение в тексте сказки;  
национальных особенностей (например;  
имя героя;  
название жилища;  
;  
предметов одежды и т. д.). Например;  
«Хитрая лиса» (корякская народная сказка);  
«Три сестры» (татарская народная сказка);  
«Мышь и воробей»;  
(удмуртская народная сказка);  
«Айога» (нанайская народная сказка);  
«Четыре ленивца» (мордовская народная сказка);;

Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о

					<p>труде; ; дружбе; добре; семье) в фольклорных произведениях;; Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки; определение фрагмента для чтения по ролям; освоение ролей для инсценирования; разучивание текста; представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки; ;</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

1.3	<b>Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)</b>	8	0	1	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи; обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?»; «Чем ты будешь учиться?»; Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»; Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев «Осень»; К. Д. Бальмонт «Осень»; В. Я. Брюсов «Сухие листья; сухие; листья...»;</p> <p>А. К. Толстой «Осень Обсыпается весь наш бедный сад...»; Е. Ф. Трутнева «Осень»;</p> <p>В. Ю. Голяховский «Листопад»;</p> <p>И. П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов); выражение своего отношения к пейзажной лирике;;</p> <p>Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?»; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов;</p> <p>выделение в тексте слов; использованных в прямом и переносном значении;</p> <p>наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения; объяснение; образных слов и</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный;</p> <p>контроль;;</p> <p>Самооценка;</p> <p>Использованием «Оценочного; листа»;</p> <p>;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4245/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4245/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/</a></p>
-----	--	---	---	---	--	--	---

					<p>выражений; поиск значения слова в словарю;; Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания; с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм;; Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений об осени; доступных для восприятия младшими школьниками Например; С. Т.; Аксаков «Осень; глубокая осень!»;; Н. И. Сладков «Сентябрь»; «Осень на пороге»; М. М. Пришвин «Утро»; Г. А. Скребицкий «Четыре художника Осень»;; Контроль восприятия произведения; прочитанного молча (про себя);; определение формы (прозаическое или стихотворное);</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>ответы на вопросы по фактическому содержанию текста;; Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору);;</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников (например; В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево»;</p> <p>И. И. Левитан «Золотая осень»);</p> <p>составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений;</p> <p>;</p> <p>эпитетов;;</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени;</p> <p>;</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

1.4	О детях и дружбе	12	0	1	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи; обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»; «Чему ты будешь учиться?»; Чтение целыми словами без пропусков и перестановок; постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто «Катя»; Ю. И. Ермолаев «Два пирожных»; С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»; . Е. А. Пермяк «Сморозинка»; «Две пословицы»; Н. Н. Носов; «Заплата»; «Нагорке»; В. В. Лунин «Я и Вовка»; В. А. Осеева «Синие; листья»; «Волшебное слово»; «Просто старушка»; А. Гайдар «Совість»; М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору; не менее четырёх произведений); Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения;</p>	<p>Устный опрос; Письменный; контроль;; Самооценка с; Использованием «Оценочного; листа»;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5043/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5043/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5044/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5044/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/</a>  <a href="https://mosobr.tv/release/8020">https://mosobr.tv/release/8020</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4262/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4262/</a></p>
-----	------------------	----	---	---	---	---	---

					<p>соотнесение главной мысли с пословицей; подбор пословиц к тексту;;</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы; характеристика героя; установление взаимосвязи между характером героя и его поступками; нахождение описания героя; оценка его поступков (с опорой на текст);;</p> <p>Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму;;</p> <p>Обсуждение авторской позиции; выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста;;</p> <p>Работа в парах: определение последовательности событий в произведении;</p> <p>составление вопросного плана текста с выделением эпизодов;</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--



обсуждение результатов деятельности;;  
Подробный пересказ(устно) содержания произведения  
Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения;;  
Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров);  
заполнение таблицы;  
проверка своего результата;;  
Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица;;  
Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений;  
определение тем указанных произведений;  
;  
различение жанров произведения;  
нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений;  
приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания;;  
Составление выставки книг писателей на тему о детях; о дружбе;;  
Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному;  
;

1.5	Мир сказок	12	0	1	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи; обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»; «Чему ты будешь учиться?»; Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с; постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например; русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»; русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Гримм «Маленькие человечки»; русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору; не менее четырёх произведений); Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки; нахождение признаков народной сказки; используемых в авторском; произведении сказочного жанра;; Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника; приведение примеров из текста; установление сходств тем; героев;</p>	<p>Устный опрос; Письменный; контроль;; Самооценка с; Использованием «Оценочного; листа»;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4247/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4247/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/</a></p>
-----	------------	----	---	---	---	---	---

						<p>сюжетов; осознание понятия «бродячий сюжет» (без проявления термина); Выполнение заданий при работе с текстом (и звучащее и поисковое; выборочное чтение): определение главной мысли сказки;</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

соотнесение её с  
половицей;  
характеристика героя;  
установление  
взаимосвязи между;  
характеромгерояиего  
поступками; описание  
характера героя;  
нахождение  
портретагероя;;  
Работа с текстом произведения:  
определение последовательности событий  
в произведении;  
конструирование (моделирование) плана  
произведения: деление текста на  
смысловые части;  
определение эпизодов;  
выделение опорных слов для каждой  
части плана; озаглавливание части  
(формулировать вопрос или назывное  
предложение по каждой части текста);;  
Упражнение на формулирование вопросов  
по фактическому содержанию  
прочитанного произведения;;  
Пересказ (устно) содержания сказки  
выборочно;;  
Упражнениенаузнаваниепоиллюстрац  
иямназваниясказок;; Работа в  
группах: выборсказки;  
определение  
эпизода;  
распределение  
ролей;  
инсценирование отдельных  
частей произведения;; Работа с  
книгами по теме «Сказки»:

					<p>выбирать; называть;</p> <p>представлять книги с народными и авторскими сказками;; Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием; аннотацией; оглавлением;</p> <p>составление выставки книг по изучаемой теме;;</p> <p>Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские);</p> <p>;</p> <p>приведение примеров;;</p> <p>Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок;</p> <p>представление своего сообщения в классе;</p> <p>;</p>		
1.6	<b>Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)</b>	12	0	1	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи;</p> <p>обсуждение вопросов: «Очём ты узнаешь?»; «Чем ты будешь учиться?»; Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...»; «Зима! Крестьянин, торжествуя...»; С.А.Есенин «Поёт зима</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный;</p> <p>контроль;;</p> <p>Самооценка;</p> <p>Использование «Оценочного листа»;</p> <p>;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/</a></p>

					<p>—аукает...»; Ф.И.Тютчев«Чародейко юЗимою...»; И. З. Суриков «Первыйснег»; И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...»; А. А. Прокофьев «Как на горке; на горе...»; З. Н. Александрова «Снежок»; (по выбору 2—3 произведения); обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы;;</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о зиме;  
доступных для восприятия младшими школьниками. Например; С. А. Иванов «Каким бывает снег»;  
И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу»;  
«Узоры на снегу»;  
М. М. Пришвин  
«Деревья в лесу»;;  
Контроль восприятия произведения;  
прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста;;  
Работа с текстом произведения:  
сравнение описаний зимней природы в;  
стихотворных и  
повествовательных текстах;  
объяснение образных слов и выражений;  
работа со словарём: поиск значения незнакомых слов; нахождение в тексте сравнений и эпитетов;  
приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении;  
определение особенностей стихотворного произведения (ритм; рифма);;  
Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания; с;  
соблюдением морфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору);;  
Чтение произведений новогодней тематики (например; С. В. Михалков;

					<p>«Новогодняя быль»;  «Событие»;  А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок); С. Я.;  Маршак «Декабрь»;  Е. А. Пермяк «Волшебные краски»);  сравнение произведений писателей на одну тему; выбор понравившегося;  объяснение своего выбора;;  Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин; А. М.; Васнецов;  И. Грабарь и др.);  составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?»;;  Работа в группе: распределение обязанностей;  выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть; проведение новогоднего праздника в классе;  ;</p>		
1.7	<b>О братьях наших меньших</b>	18	1	0	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи;  обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»;  «Чему ты будешь учиться?»;  Слушание художественных</p>	<p>Устный опрос;  Письменный;  контроль;;  Самооценка;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/</a></p>



					<p>произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения.  Например; русская народная песня «Коровушка»;  стихотворения Н. М. Рубцова «Про зайца»; Саши Чёрного «Жеребёнок»;  Р. С. Сефа «Птенцы»;</p>	<p>Использован  анием  «Оценочно  го;  листа»;;  Контрольн  ая; работа;  ;</p>	<p>ct/lesson/5034/  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/</a></p>
--	--	--	--	--	---	--	---

В. Д. Берестова «Кошкин щенок»;  
«С фотоаппаратом»;  
«Прощание с другом»;  
С. В. Михалкова  
«Мой щенок»; А. Л.  
Барто «Думают ли  
звери?»;  
«Он был  
совсем один»;  
И. М.;  
Пивоваровой «Жила-была собака» и др.;;  
Учебный диалог: обсуждение  
прослушанного произведения; ответ на  
вопрос: «Какова главная мысль  
произведения? Как автор описывает  
отношения людей и животных?»;  
осознание идеи произведения о  
животных: забота о животных требует  
ответственности;  
человек должен с заботой относиться к  
природе; Упражнение в чтении целыми  
словами без пропусков и перестановок;  
с постепенным переходом от чтения вслух  
к чтению про себя произведений о  
животных: русская народная сказка  
«Белые пёрышки»;  
К.Д. Ушинский;  
«Васька»;  
«Лиса Патрикеевна»;  
В.В. Бианки «Ёж-спаситель»;  
«Хитрый лис и умная уточка»;  
Е.И. Чарушин  
«Страшный рассказ»;  
В.В. Вересаев  
«Братишка»;  
В.А. Осеева

«Почему»; В.В. Чаплина  
«Нюрка»; М.М. Пришвин  
«Журка»;  
«Ребята и утята»; Б.С. Житков«Галка»;  
«Храбрый утёнок»;  
С.В. Образцов «Дружок»;  
Г.Я. Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору; не менее пяти авторов);;  
Работа с текстом произведения:  
определение темы и главной мысли;  
произведения;  
ответы на вопросы;  
использование поискового выборочного вида чтения; нахождение портрета героя;  
средств изображения героев и выражения их чувств;  
объяснение отношения автора к героям;  
поступкам; Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия;  
определение цели сообщения; Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному;  
(прочитанному) тексту;;  
Работа с текстом произведения:  
определение последовательности событий в произведении;

составление или дополнение плана по данному началу;; Пересказ (устно) текста произведения от лица героя;; Знакомство с новым литературным жанром;  
чтение вслух басен И. А. Крылова; Л. Н. Толстого (произведения по выбору); сравнение формы: прозаическая или стихотворная;; Учебный диалог: обсуждение героев;

				<p>сюжета басни; нахождение морали (поучения);; Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы; басни; стихотворения; литературные сказки); сравнение; произведений писателей на одну тему: называть понравившееся; объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений);; Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев;; Создание небольших историй с героями прочитанных произведений; (воображаемая ситуация);; Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности; специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий; ; проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;; Составление выставки книг писателей на тему о животных; рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму;; Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем- животным по аналогии. Например; сказочная</p>		
--	--	--	--	---	--	--

история о лисе;

ёжике;;

Поиск в справочной литературе  
дополнительной информации о  
художниках-иллюстраторах: В. И.

Чарушине;

В. В. Бианки;;

Дифференцированная работа в группе: выпол-  
нение коллективного проекта «Книжка-  
самоделка „Животные—  
герои произведений“»; представление его  
в классе;

;

1.8	<b>Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)</b>	18	0	1	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи;</p> <p>обсуждение вопросов: «О чём ты знаешь?»; «Чем ты будешь учиться?»; Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...»; В. А. Жуковский «Жаворонок»; «Приход весны»; А. Н. Плещеев «Весна»; Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...»; А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...»; С. Я. Маршак «Весенняя песенка»;</p> <p>А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения); выражение своего отношения к пейзажной лирике;;</p> <p>Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?»;;</p> <p>Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений;</p> <p>упражнение в нахождении сравнений и эпитетов; выделение в тексте слов;</p> <p>использованных в прямом и переносном значении;</p> <p>наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения; нахождение образных слов и выражений;</p> <p>работа со словарём;;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный;</p> <p>контроль;;</p> <p>Самооценка;</p> <p>Использованием «Оценочного; листа»;</p> <p>;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/</a></p>
-----	---	----	---	---	--	--	--

					<p>Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания; с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм;;</p> <p>Чтениемолча(просебя)небольшихпообъёмупрозаических произведений о весне; доступных для восприятия младшими школьниками. Например; А. П. Чехов «Весной»;</p> <p>Г. А. Скребицкий «Четыре художника Весна»; Н. И. Сладков «Апрельские шутки»;</p> <p>И. С. Соколов-Микитов «Весна»;</p> <p>контроль восприятия произведения;</p> <p>прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по; фактическому содержанию текста;;</p> <p>Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода;;</p> <p>Сравнение произведений писателей на одну тему; определение; понравившегося; объяснение своего выбора;;</p> <p>Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1—2 по выбору); Рассмотрение репродукций картин художников А. И. Куинджи; И. И. Левитана и др.;</p> <p>составление устного рассказа-описания по репродукциям картин; художников и/или</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--



					<p>на основе личного опыта;;</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе;</p> <p>;</p>		
1.9 .	<b>О наших близких, о семье</b>	21	0	1	Учебный диалог: знакомство с новым разделом;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/</a>

				<p>определение учебной задачи;  обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»;  «Чему ты будешь учиться?»; Чтение целыми словами без пропусков и перестановок;  постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья»;  «Лучше всех»;  В. А. Осеева «Сыновья»; В. В. Орлов «Я и мы»; Ю.;  А. Яковлев «Мама»; татарская народная сказка «Три дочери»; А. Л. Барто «Зажигают фонари»;  Л. Ф. Воронкова «Катин подарок»; Ю. И. Коринец «Март» (по выбору);;  Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли; произведения;  соотнесение главной мысли с пословицей; ответы на вопросы;  используя изучающее и поисковое выборочное чтение;; Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками;  поиск описания героя; оценка его поступков;  нахождение в тексте средств изображения</p>	<p>Письменный;  контроль;;  Самооценка с;  Использованием  «Оценочного; листа»;  ;</p>
--	--	--	--	---	--

героев и выражения их чувств;  
сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму;;  
Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений; их;  
сравнение.  
Например; М.  
Ю. Лермонтов  
«Спи;  
младенец мой прекрасный...»;  
А. Н. Плещеев «В бурю»:  
схожесть и различие тем; языка;;  
Работа в парах: определение последовательности событий в произведении;  
составление вопросного плана текста с выделением эпизодов; обсуждение результатов деятельности;;  
Подробный пересказ (устно) содержания произведения;;  
Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения;;  
Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений;  
(распознавание жанров) и заполнение таблицы;;  
Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков «Быль для детей»;  
С. А. Баруздин «Салют»;  
С. А. Васильев  
«Белая берёза»; Л.  
А. Кассиль  
«Сестра»;  
Б. А. Лавренёв «Большое сердце»;

;

обсуждение авторской позиции;

выражение своего отношения к героям

с подтверждением примерами из

текста;;

Составление выставки книг писателей на  
тему о детях;

				<p>о дружбе; рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму;; Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта»; «9Мая»:чтениенаизустып роизведений; исполнениепесен; слушаниемузыки; ; посвящённой праздникам;; Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных —участниках Великой Отечественной войны; ;</p>		
--	--	--	--	--	--	--

1.1 0.	<b>Зарубежная литература</b>	11	0	1	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи;</p> <p>обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»;</p> <p>«Чему ты будешь учиться?»; Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм «Бременские музыканты»; Ш. Перро «Кот в сапогах»; Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; Э. Распэ «Необыкновенный олень»;</p> <p>Х.-К. Андерсен;</p> <p>«Пятеро из одного стручка»;</p> <p>«Огниво» (не менее двух произведений по выбору);;</p> <p>Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками;</p> <p>описание характера героя;</p> <p>нахождение портрета героя; Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении; конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части; определение эпизодов;</p> <p>выделение опорных слов для каждой части плана; озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста);;</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения;;</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно;;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный;</p> <p>контроль;;</p> <p>Контрольная;</p> <p>работа;;</p> <p>Самооценка;</p> <p>Использование</p> <p>«Оценочного листа»;</p> <p>;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4266/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4266/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4267/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4267/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4252/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4252/</a></p>
-----------	------------------------------	----	---	---	--	---	---

					<p>Упражнения на узнавание по иллюстрациям названий сказок;; Работа в группах: выбор сказки; определение эпизода; распределение ролей; инсценирование отдельных частей произведения Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках; работа со схемой;; Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели»;; Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики);</p> <p>;</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

1.1	<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</b>	2	0	0	<p>Экскурсия в библиотеку; ориентировка в пространстве школьной библиотеки; работа с тематическим каталогом;;</p> <p>Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития; Выбор книги с учётом рекомендательного списка; по тематическому каталогу в библиотеке;; Сравнение книг по теме;</p> <p>автору;</p> <p>заголовку</p> <p>;</p> <p>ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению; аннотации;предисловию; условным; обозначениям;;</p> <p>Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий;;</p> <p>Составление списка прочитанных книг;;</p> <p>Группировка книг по изученным разделам и темам;;</p> <p>Поискнеобходимойинформацииивсловаряхи справочникахоб авторах изученныхпроизведений;;</p> <p>Рассказсвоихлюбимыхкнигахпопредложенномуалгоритму;; Рекомендации по летнемучтению;</p> <p>оформление дневника читателя;</p> <p>;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный;</p> <p>контроль;;</p> <p>Самооценка с;</p> <p>Использованием «Оценочного; листа»;</p> <p>;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3475/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3475/</a></p>
<b>Резервное время</b>		<b>0</b>					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	7.5			



**3 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Устное народное творчество	18	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2	Поэтическая тетрадь	9			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3	Великие русские писатели	32	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
4	Литературные сказки	6	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5	Были-небылицы	7	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
6	Поэтическая тетрадь	8	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
7	Люби все живое	18	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8	Поэтическая тетрадь	13	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
9	Собирай по ягодке – наберешь кузовок	20			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
10	Зарубежная литература	5	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

## 4 класс

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дополнительная информация
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	О Родине, героические страницы истории	9	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
2	Фольклор (устное народное творчество)	9	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
4	Творчество А.С.Пушкина	8	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
6	Литературная сказка	7	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	9			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
8	Творчество Л. Н. Толстого	5	1		Библиотека ЦОК	

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дополнительная информация
		Всего	Контрольные работы		
				<a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>	
				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века.	6		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>	
				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
10	Произведения о животных и родной природе	7	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>	
				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
11	Произведения о детях	10	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>	
				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
12	Пьеса	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>	
				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
13	Юмористические произведения	5		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>	
				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
14	Зарубежная литература	7	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>	
				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>	
				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дополнительная информация
		Всего	Контрольные работы		
Резервное время					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

**ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ,  
ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.),  
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф.,  
ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)**

**1 КЛАСС**

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательн ые ресурсы
		Всег о	Контрольн ые работы	Практическ ие работы		
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4	Слово и слог. Слушание литературного произведения о Родине. По выбору, например, отрывок из произведения М. Пришвина "Моя родина"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове. Гласные и согласные звуки	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8	Как образуется слог. Слушание литературного произведения о Родине.	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"					
9	Отработка умения проводить звуковой анализ слова. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]. Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]. Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
12	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
13	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Звук [у]. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
15	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. Звуки [с], [с']	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Проведение звукового анализа слов	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	с буквами К, к. Звуки [к], [к']					
17	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
18	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
19	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
21	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Проведение звукового анализа слов с буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е. Звуки [й'э], [э]	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Проведение звукового анализа слов с буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами М,	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	м. Согласные звуки [м], [м']					
25	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м. Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
27	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б']	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
29	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]. Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
30	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
31	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев "Дядя Миша". Чередование звонких и глухих согласных. Чтение текстов с изученными буквами	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
32	Проведение звукового анализа слов с буквами	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>



	Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]					
33	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников "История с азбукой"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], [ 'а]. Двойная роль букв Я, я	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
35	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
37	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Правописание сочетаний ЧА — ЧУ	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
39	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
40	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
41	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	буквы ь					
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
43	Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
45	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [й'о]	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
47	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
50	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
51	Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстой "Ехали два мужика..."	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
52	Знакомство со строчной	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [ʹу]					
53	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
55	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутоев "Ёлка"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
57	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я. Маршак "Тихая сказка"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
58	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Звук [щʹ]. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
59	Закрепление знаний о буквах Щ, щ и звуке [щʹ]. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А. Пермяк "Пичугин мост"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
61	Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ь и Ъ	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
62	Отработка техники чтения. Произведение по выбору, например, В.В. Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
63	Отработка техники чтения. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
64	Отработка техники чтения. «Наше Отечество» К. Д. Ушинского. Повторение изученного	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
65	Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские». «Первый букварь» В. Н. Крупина	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
66	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. На примере отрывка из «Сказки о мёртвой царевне» А. С. Пушкина	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
67	Отработка техники чтения. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Рассказы К. Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно»	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
68	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	в соответствии со знаками препинания на примере текстов С.Я. Маршака "Угомон", "Дважды два"					
69	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
70	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста В. В. Бианки. «Первая охота»	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
71	Выразительное чтение на примере текстов М.М. Пришвина "Предмайское утро", "Глоток молока"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
72	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
73	Выразительное чтение на примере текстов С.В. Михалкова "Котята"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
74	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста К.И. Чуковского "Путаница"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
75	Выразительное чтение на примере текста Б.В. Заходера "Два и три"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
76	Выразительное чтение на примере стихотворений В.Д.	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	Берестова "Пёсья песня", "Прощание с другом"					
77	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере произведений про Азбуку	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
78	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере сказки И.П. Токмаковой "Аля, Кляксич и буква «А»"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
79	Отработка навыка чтения. Г.В.Сапгир "Про медведя", Инна Гамазкова "Кто как кричит?"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
80	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере стихотворения С.Я. Маршака "Автобус номер двадцать шесть"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
81	Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит. Инна Гамазкова, Е.В.Григорьева "Живая азбука", Саша Черный "Живая азбука"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
82	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
83	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибяев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
84	Резервный урок. Слушание литературных	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	(авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"					
85	Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
86	Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
90	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
93	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
94	Реальность и	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»					
95	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», "Гуси-лебеди"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
96	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
97	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
98	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
99	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
100	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
101	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>



102	Игровой народный фольклор: потешки	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
103	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире. С.Я.Маршак "Не может быть", "Я видел озеро в огне"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
104	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий", И.О.Родин "Мой сыночек-молодец", С.Я.Маршак "Король Пипин" и других	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
105	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо», С.Я.Маршак "Дом, который построил Джек"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
106	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии. К.Д.Ушинский "Гусь и журавль"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
107	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
108	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Л.Н.Толстой "Белка и волк"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
109	Наблюдение за особенностями стихотворной речи:	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса. А.Н.Майков "Ласточка примчалась", А.Н.Плещеев "Травка зеленеет"					
110	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны. А.Н.Майков "Голубенький, чистый", Т.М.Белозеров "Подснежники"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение. С.Я.Маршшак "Апрель"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
112	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине. И.П.Токмакова "Ручей", "Весна"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
113	Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение.Е.Ф.Трутнева "Голубые, синие", М.В.Тахистова "Проталинки"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
114	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей. И.П.Токмакова "Мы играли в хохотушки". И.М. Пивоварова "Кулинаки-пулинаки"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
115	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д.	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник"					
116	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе. М.С.Пляцковский "Про дружбу", "Лучший друг"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
117	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
118	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
119	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик», Н.М.Артюхова "Саша-дразнилка"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
120	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
121	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..."	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
122	Работа с текстом	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль"					
123	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
124	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине», Ю.С.Энтин "Песня о маме" и других	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
125	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
126	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных. Д.И.Тихомиров "Находка"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
127	Описание героя произведения, его	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор"					
128	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
129	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
130	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного.	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
131	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
132	Собаки — защитники Родины. Фронтовые собаки, собаки- связисты, собаки- санитары.	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0		

## 2 класс

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Виды,
---	------------	------------------	------	-------

п/п		всего	контрольные работы	практические работы	изучения	формы контроля
1.	Книга как источник необходимых знаний.	1	0	0		Устный опрос;
2.	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; ; ;
3.	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Подбор фольклорных произведений по теме.	1	0	0		Устный опрос;
4.	Русские народные песни. Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, составляем произведения малых жанров фольклора.	1	0	0		Устный опрос;

5.	Русские народные потешки, прибаутки. Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.	1	0	0		Устный опрос;
6.	Скороговорки, считалки, небылицы. Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.	1	0	0		Устный опрос;
7.	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1	0	0		Устный опрос;
8.	Произведения малых жанров фольклора. Пословицы, поговорки.	1	0	0		Устный опрос;
9.	Народные сказки. Ю. П. Мориц «Сказка по лесу идет». Произведения малых жанров фольклора Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1	0	0		Устный опрос;

10.	Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко». Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.	1	0	0		Устный опрос;
11.	Русская народная сказка «У страха глаза велики». Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.	1	0	0		Устный опрос;
12.	Русская народная сказка «Лиса и тетерев. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1	0	0		Устный опрос;
13.	Русская народная сказка «Лиса и журавль». Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Распознавание, сравнение, создание	1	0	0		Устный опрос;
14.	Русская народная сказка «Каша из топора». Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Распознавание, сравнение, создание.	1	0	0		Устный опрос;
15.	Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Распознавание, сравнение, создание.	1	0	0		Устный опрос;
16.	Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Особенности сказок разного вида. Распознавание, сравнение, создание.	1	0	0		Устный опрос;



17.	Произведения малых жанров фольклора Сходство, отличие. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.	1	0	0		Устный опрос;
18.	Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои. Обобщение по разделу.	1	0	0.5		Тестирование; ; ;
19.	Люблю природу русскую. Осень. Осенние загадки. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
20.	Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной». Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению.	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
21.	К. Бальмонт «Поспевает брусника». Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;

22.	А. Плещеев «Осень наступила». А. Фет «Ласточки пропали». Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени).	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
23.	А. Толстой «Осень». С. Есенин «Закружилась листва золотая». Чтение любимых произведений об осени. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др., и музыкальных произведениях композиторов.	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
24.	И. Токмакова «Опустел скворечник». В. Д. Берестов «Хитрые грибы». Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени).	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
25.	М. М. Пришвин «Осеннее утро» , И. Бунин «Сегодня как светло кругом...» Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени).	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
26.	Обобщение по разделу «Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)».	1	0	1		Тестирование;

27.	Мир сказок. Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Русская народная сказка «Золотая рыбка».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
28.	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
29.	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие сказки. Характеристика и сравнение авторской сказки и народной сказок. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
30.	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие сказки. Характеристика и сравнение авторской сказки и народной сказок. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
31.	Характеристика и сравнение русской народной сказки «Золотая рыбка» и авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
32.	Русская народная сказка «Два мороза». Характеристика и сравнение авторской сказки и народной сказок.	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;

33.	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Русская народная сказка «Снегурочка».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
34.	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. В. И. Даль «Девочка Снегурочка»	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
35.	Характеристика и сравнение русской народной сказки «Снегурочка» и авторской сказки В.И.Даль «Девочка Снегурочка».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
36.	Характеристика и сравнение авторской сказки и народной сказок. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
37.	Мир сказок. Мои любимые сказки. Инсценирование. Иллюстрирование.	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
38.	Обобщение по разделу «Мир сказок».	1	0	1		Тестирование; ; ;
39.	О наших близких, о семье. Л. Н. Толстой «Старый дед и внучек».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
40.	О наших близких, о семье. Л. Н. Толстой «Филиппок».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;

41.	О наших близких, о семье. Л. Н. Толстой «Правда всего дороже».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
42.	Л. Н. Толстой «Котенок». Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения).	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
43.	Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
44.	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). И. Крылов «Лебедь, рак и щука».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
45.	Н. И. Сладков «Они и мы». А. Шibaев «Кто кем становится?» О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; ; ;
46.	И. Пивоварова «Жила-была собака». Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

47.	В. Берестов «Кошкин щенок». Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
48.	М. Пришвин «Ребята и утята». Жанровое многообразие произведений о животных. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
49.	Е. Чарушина «Страшный рассказ». О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
50.	Е. Чарушина «Страшный рассказ». О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
51.	Б. Житков «Храбрый утёнок». О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
52.	Б. Житков «Храбрый утёнок» О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

53.	В. Бианки «Музыкант». О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
54.	В. Бианки «Музыкант». О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных .	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
55.	В. Бианки «Сова». Дружба людей и животных— тема литературы Нравственные качества, ценностные ориентиры, ответственность.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
56.	В. Бианки «Сова». Дружба людей и животных— тема литературы Нравственные качества, ценностные ориентиры, ответственность.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
57.	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). И.С.Тургенев «Воробей», М.Бородинская «Вот такой воробей».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
58.	Загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения о дружбе людей и животных Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
59.	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших». Контрольная работа № 1	1	1	0		Контрольная работа;

60.	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Ф. И. Тютчев «Зима не даром злится».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
61.	И. Бунин «Зимним холодом пахнуло...». Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
62.	К. Бальмонт «Светло-пушистая...», Я. Ким «Утром кот принёс на лапах...» Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
63.	Ф. Тютчев «Чародейкою зимою...». Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
64.	С. Есенин «Поет зима, аукает, ...», «Береза». Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;



65.	А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...» Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Сравнение.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
66.	С. Михалков «Новогодняя быль». Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
67.	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
68.	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
69.	А. Барто "Дело было в январе" Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
70.	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
71.	Обобщение по теме «Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима).	1	0	1		Тестирование;

72.	К. И. Чуковский «Путаница», К. И. Чуковский «Радость». Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Участвуем в диалоге.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
73.	О наших близких, о семье. С. В. Михалков «Мой секрет», «Сила воли», «Мой щенок».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
74.	О наших близких, о семье. А. Л. Барто «Веревочка» . А.Л. Барто «Мы не заметили жука», «В школу».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
75.	О наших близких, о семье. А. Л. Барто «Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Катин подарок», А. Л. Барто «Вовка – добрая душа».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
76.	О наших близких, о семье. Н. Носов «Затейники».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
77.	О наших близких, о семье. Н. Носов «Живая шляпа».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
78.	Тема дружбы в художественном произведении. В. Драгунский «Друг детства». Герой произведения, его характеристика (портрет), оценка поступков.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
79.	А. Гайдар «Совесь». Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

80.	Тема дружбы в художественном произведении. Н. Н. Носов «На горке». Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
81.	Тема дружбы в художественном произведении. В. Д. Берестов «За игрой». Стихи о дружбе и обидах. Э. Э. Мошковская «Я ушел в свою обиду», В. Д. Берестов «Гляжу с высоты», В. В. Лунин «Я и Вовка».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
82.	Тема дружбы в художественном произведении. Н. Булгаков «Анна, не грусти».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
83.	Тема дружбы в художественном произведении. Ю. И. Ермолаев «Два пирожных». Тема, главная мысль произведения.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
84.	Тема дружбы в художественном произведении. В. А. Осеева «Синие листья».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
85.	Тема дружбы в художественном произведении. В. А. Осеева «Волшебное слово». Содержание произведения. Рассказываем по плану.	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
86.	Тема дружбы в художественном произведении. В. А. Осеева «Хорошее».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;

87.	Тема дружбы в художественном произведении. В. А. Осеева «Почему?».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
88.	Тема дружбы в художественном произведении. В. А. Осеева «Почему?» Рассказываем по плану.	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
89.	Обобщение по разделу «О детях и дружбе».	1	0	1		Тестирование; ; ;
90.	Знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Тема природы в разные времена года (весна, лето). Ф. Тютчев «Зима не даром злится».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
91.	Ф. Тютчев «Весенние воды». Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
92.	А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка». Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
93.	А. Блок «На лугу». Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Тема. Главная мысль.	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;

94.	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. С. Я. Маршак «Снег уже теперь не тот».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
95.	С. Васильев «Белая берёза». Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
96.	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Э. Мошковская «Дедушка Дерево».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
97.	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. М. Пришвин «Разговор деревьев».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
98.	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...»	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
99.	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
100.	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. А. П. Чехов «Весной».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
101.	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Г.А. Скребницкий «Четыре художника. Весна».	1	0	0		Устный опрос;

102.	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. И. С. Соколов – Микитов «Весна».	1	0	0		Устный опрос;
103.	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. М. Пришвин «Золотой луг».	1	0	0		Устный опрос;
104.	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Лето». Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях.	1	0	0		Устный опрос;
105.	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете).	1	0	0		Устный опрос;
106.	Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе.	1	0	0		Устный опрос;
107.	Обобщение по разделу.	1	0	1		Тестирование;
108.	О наших близких, о семье. И. Бунин «Матери». Составление высказывания на заданную тему по содержанию (не менее 5 предложений). Структура текста. Заголовок.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
109.	О наших близких, о семье. Е. Благинина «Посидим в тишине». Э. Мошковская «Я маму мою обидел...».	1	0	0		Устный опрос;

110.	О наших близких, о семье. Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их Сравнение М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», А. Н. Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, языка.	1	0	0		Устный опрос;
111.	О наших близких, о семье. Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков «Быль для детей».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
112.	О наших близких, о семье. Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне С. А. Баруздин «Салют».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
113.	О наших близких, о семье. Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне С. А. Васильев «Белая берёза обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

114.	О наших близких, о семье. Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне Л. А. Кассиль «Сестра» обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
115.	О наших близких, о семье. Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне Б. А. Лавренёв «Большое сердце», обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
116.	О наших близких, о семье. Подготовка проекта о своих родных —участниках Великой Отечественной войны.	1	0	0		Проект.;
117.	О наших близких, о семье. Драгунский «Тайное становится явным».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
118.	О наших близких, о семье. Драгунский «Тайное становится явным».	1	0	0		Устный опрос;
119.	О наших близких, о семье. Обобщение по разделу.	1	0	1		Тестирование;
120.	О нашей Родине. И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина» Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе.	1	0	0		Устный опрос;



121.	О нашей Родине., А. А. Прокофьева «Родина» , З. Н. Александровой «Родина». Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе.	1	0	0		Устный опрос;
122.	О нашей Родине Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. С. Т. Романовский «Русь», К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки).	1	0	0		Устный опрос;
123.	О нашей Родине. Произведения о Родине, о малой родине, городе, улице. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).	1	0	0		Устный опрос;
124.	О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине, о родном крае и природе. «Родина бывает разная, но у всех она одна... (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
125.	Обобщение по разделу «О нашей Родине». Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине. Итоговая контрольная работа.	1	1	0		Контрольная работа;

126.	<p>Знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Английская народная песенка Перчатки».</p> <p>(Перевод С.Я. Маршака), Храбрецы» (Перевод С.Я. Маршака) и «Храбрецы» (Перевод К. Чуковского).</p>	1	0	0		Устный опрос;
127.	<p>Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк».</p> <p>(Перевели Н. Гернер и С. Гиппиус), Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети». (Перевёл В. Викторов).</p>	1	0	0		Устный опрос;
128.	<p>Ш. Перро «Кот в сапогах».</p> <p>Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя; Работа с текстом произведения.</p>	1	0	0		Устный опрос;
129.	<p>Ш. Перро «Кот в сапогах».</p> <p>Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя; Работа с текстом произведения.</p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

130.	Ш. Перро «Красная Шапочка». Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя. Работа с текстом произведения.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
131.	Ш. Перро «Красная Шапочка». Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.	1	0	0		Устный опрос;
132.	Г.Х.-. Андерсен «Принцесса на горошине». Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.	1	0	0		Устный опрос;
133.	Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине». Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения Составление плана произведения.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
134.	Проект "Мой любимый писатель сказочник".	1	0	0		Устный опрос; Проект.;
135.	Эни Хогарт «Мафин и паук».	1	0	0		Устный опрос;
136.	Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран».	1	0	1		Тестирование;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	7.5		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	В мире книг. Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">https://m.edsoo.ru/8bc478de</a>
2	Малые фольклорные жанры. Русские народные песни.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47a6e">https://m.edsoo.ru/8bc47a6e</a>
3	Песенки народов России. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47b72">https://m.edsoo.ru/8bc47b72</a>
4	Народные промыслы. Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47c76">https://m.edsoo.ru/8bc47c76</a>
5	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47d84">https://m.edsoo.ru/8bc47d84</a>
6	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>
7	Русская народная	1				Библиотека ЦОК

	сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок.					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc483ec">https://m.edsoo.ru/8bc483ec</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a25a">https://m.edsoo.ru/8bc4a25a</a>
8	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a>
9	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Характеристика героя, волшебные помощники.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc">https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc</a>
10	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a610">https://m.edsoo.ru/8bc4a610</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4850e">https://m.edsoo.ru/8bc4850e</a>
11	Русская народная сказка "Сивка-бурка" . Представление в сказке народного быта и культуры.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc">https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a>
12	Русская народная сказка "Сивка-бурка" .	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe">https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4875c">https://m.edsoo.ru/8bc4875c</a>
13	Русская народная сказка "Сивка-бурка" .	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48892">https://m.edsoo.ru/8bc48892</a>
14	Пословицы народов России.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc489a0">https://m.edsoo.ru/8bc489a0</a>
15	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48ab8">https://m.edsoo.ru/8bc48ab8</a>

	считалки.					
16	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc49cc4">https://m.edsoo.ru/8bc49cc4</a>
17	Проект «Сочиняем волшебную сказку»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ae44">https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</a>
18	Защита проекта «Сочиняем волшебную сказку».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b542">https://m.edsoo.ru/8bc4b542</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>
19	В мире книг. Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bb46">https://m.edsoo.ru/8bc4bb46</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>
20	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Листья»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0">https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>
21	Ф.И. Тютчева «Листья». Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1				
22	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях, А.А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...», И. С. Никитин "Встреча зимы"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c">https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4be98">https://m.edsoo.ru/8bc4be98</a>
23	И. З. Суриков "Детство".	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae">https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bd94">https://m.edsoo.ru/8bc4bd94</a>
24	Слова, с помощью которых поэт	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4">https://m.edsoo.ru/8bc4</a>

	описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
25	Произведение Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок). Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>
26	На примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором...", наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы.	1				
27	Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь».	1				
28	В мире книг. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4fda">https://m.edsoo.ru/f29f4fda</a>
29	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cd98">https://m.edsoo.ru/8bc4cd98</a>
30	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d194">https://m.edsoo.ru/8bc4d194</a>

	(сравнение, эпитет), рифма, ритм					
31	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d298">https://m.edsoo.ru/8bc4d298</a>
32	А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d072">https://m.edsoo.ru/8bc4d072</a>
33	А.С. Пушкин «Зимнее утро», средства выразительности в произведении.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a>
34	А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер», средства выразительности в произведении.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</a>
35	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a>
36	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a>
37	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a>
38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c938">https://m.edsoo.ru/8bc4c938</a>
39	Работа с детскими	1				Библиотека ЦОК



	книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cb68">https://m.edsoo.ru/8bc4cb68</a>
40	Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ca64">https://m.edsoo.ru/8bc4ca64</a>
41	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cc80">https://m.edsoo.ru/8bc4cc80</a>
42	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d43c">https://m.edsoo.ru/8bc4d43c</a>
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			
44	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>
45	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a>
46	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a>
47	Работа с басней И.А. Крылова «Мартышка и Очки»: тема, мораль, герои, особенности языка	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f066">https://m.edsoo.ru/8bc4f066</a>

48	И.А. Крылов «Ворона и лисица». Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a>
49	М.Ю.Лермонтов «Утес»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e684">https://m.edsoo.ru/8bc4e684</a>
50	М.Л. Лермонтов. «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eb98">https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</a>
51	Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e576">https://m.edsoo.ru/8bc4e576</a>
52	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>
53	Рассказ Л.Н. Толстого «Акула». Различение рассказчика и автора произведения.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e45e">https://m.edsoo.ru/8bc4e45e</a>
54	Разные виды планов по произведению Л. Н. Толстого «Акула». Работа с детскими книгами.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eccc">https://m.edsoo.ru/8bc4eccc</a>
55	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ed00">https://m.edsoo.ru/8bc4ed00</a>
56	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d784">https://m.edsoo.ru/8bc4d784</a>

	Толстого					
57	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6">https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6</a>
58	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8">https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</a>
59	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d554">https://m.edsoo.ru/8bc4d554</a>
60	В мире книг. Произведение Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...». Создание образов героев-животных в литературных сказках.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4dc98">https://m.edsoo.ru/8bc4dc98</a>
61	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a>
62	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Анализ произведения.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">https://m.edsoo.ru/8bc4f548</a>
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f69c">https://m.edsoo.ru/8bc4f69c</a>
64	Особенности литературной сказки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f82c">https://m.edsoo.ru/8bc4f82c</a>

	В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции.				
65	Обобщающий урок по теме «Литературные сказки». Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f958">https://m.edsoo.ru/8bc4f958</a>
66	В мире книг. Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>
67	М. Горький «Случай с Евсейкой». Художественные средства языка.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fe30">https://m.edsoo.ru/8bc4fe30</a>
68	К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ff70">https://m.edsoo.ru/8bc4ff70</a>
69	К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Художественные средства языка.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50358">https://m.edsoo.ru/8bc50358</a>
70	А.Куприн «Слон»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc504ac">https://m.edsoo.ru/8bc504ac</a>
71	А.Куприн «Слон» . Анализ произведения, составление плана.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5072c">https://m.edsoo.ru/8bc5072c</a>
72	Обобщающий урок. Тематическая проверочная работа по итогам раздела "Были-небылицы"	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50876">https://m.edsoo.ru/8bc50876</a>
73	В мире книг. Саша Черный «Воробей», «Что ты тискаешь утенка...». Составление юмористического	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50984">https://m.edsoo.ru/8bc50984</a>

	рассказа.					
74	Саша Черный «Слон», средства выразительности в произведении.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50aa6">https://m.edsoo.ru/8bc50aa6</a>
75	А. Блок «Ворона», средства выразительности в произведении.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc513ac">https://m.edsoo.ru/8bc513ac</a>
76	М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний). Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её истории.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a>
77	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Осмысление поступков и поведения главного героя.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5169a">https://m.edsoo.ru/8bc5169a</a>
78	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Черемуха»: средства выразительности в произведении.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc518de">https://m.edsoo.ru/8bc518de</a>
79	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Черёмуха"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a>
80	Обобщающий урок. Тематическая проверочная работа по итогам раздела "Поэтическая тетрадь"	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51b04">https://m.edsoo.ru/8bc51b04</a>
81	В мире книг. Что уже	1				Библиотека ЦОК

	знаем и умеем. Работа с детской книгой и справочной литературой.					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc524d2">https://m.edsoo.ru/8bc524d2</a>
82	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50e34">https://m.edsoo.ru/8bc50e34</a>
83	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50f6a">https://m.edsoo.ru/8bc50f6a</a>
84	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a>
85	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc522a2">https://m.edsoo.ru/8bc522a2</a>
86	Осознание понятий верность и преданность животных.	1				
87	В.И.Белов «Малька провинилась» . Анализ произведения.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806">https://m.edsoo.ru/8bc52806</a>
88	В.И.Белов «Еще про Мальку». Взаимоотношения человека и животных.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</a>
89	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52da6">https://m.edsoo.ru/8bc52da6</a>

90	В.Астафьев «Капалуха», анализ композиции, составление плана.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52928">https://m.edsoo.ru/8bc52928</a>
91	Работа с детской книгой и справочной литературой.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a>
92	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebe">https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</a>
93	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52fd6">https://m.edsoo.ru/8bc52fd6</a>
94	Работа с произведением Б. С. Житкова «Про обезьяну»: особенности композиции, составление плана рассказа.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53242">https://m.edsoo.ru/8bc53242</a>
95	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53364">https://m.edsoo.ru/8bc53364</a>
96	Рассказы писателей- натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным, к природе родного края. В.Л.Дуров «Наша Жучка»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5347c">https://m.edsoo.ru/8bc5347c</a>
97	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Люби	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53710">https://m.edsoo.ru/8bc53710</a>

	все живое»					
98	Обобщающий урок по теме «Люби все живое».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a>
99	В мире книг. С.Маршак. «Гроза днем»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53a12">https://m.edsoo.ru/8bc53a12</a>
100	С.Маршак «Голос в лесу».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc541a6">https://m.edsoo.ru/8bc541a6</a>
101	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5434a">https://m.edsoo.ru/8bc5434a</a>
102	А. Барто «Разлука».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53bca">https://m.edsoo.ru/8bc53bca</a>
103	А. Барто «В театре»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc544a8">https://m.edsoo.ru/8bc544a8</a>
104	С.В.Михалков «Если». Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a>
105	М.В. Дружинина «Мамочка-мамуля».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51c12">https://m.edsoo.ru/8bc51c12</a>
106	Е.Г. Карганова «В доме пусто»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51e24">https://m.edsoo.ru/8bc51e24</a>
107	Д.Никишин «Белка»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51f46">https://m.edsoo.ru/8bc51f46</a>
108	Н.Турбина «День утонул в ночи»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a>
109	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая	1				



	тетрадь»					
110	Работа с детскими книгами. <i>Проект "Любимые стихи наших дедушек и бабушек, пап и мам"</i>	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51294">https://m.edsoo.ru/8bc51294</a>
111	Защита проекта "Любимые стихи наших дедушек и бабушек, пап и мам"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50bbe">https://m.edsoo.ru/8bc50bbe</a>
112	В мире книг. Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений.	1				
113	Б.Шергин. «Собирай по яголке – наберешь кузовок». Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc523ba">https://m.edsoo.ru/8bc523ba</a>
114	Б.Шергин. «Собирай по яголке – наберешь кузовок». Художественные средства языка.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc525e0">https://m.edsoo.ru/8bc525e0</a>
115	М.М.Зощенко «Золотые слова». Определение темы и главной мысли.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ca2">https://m.edsoo.ru/f29f3ca2</a>
116	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a>
117	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3a5e">https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</a>

	авторов на выбор					
118	М. М. Зощенко «Великие путешественники»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3b80">https://m.edsoo.ru/f29f3b80</a>
119	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3928">https://m.edsoo.ru/f29f3928</a>
120	М. М. Зощенко «Великие путешественники».Об разы героев .	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ed2">https://m.edsoo.ru/f29f3ed2</a>
121	Знакомство с именами великих путешественников (Иван Крузенштерн, Петр Семенов-Тян- Шанский, Федор Конюхов)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4422">https://m.edsoo.ru/f29f4422</a>
122	Н. Носов «Федина задача». Пересказ текста.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a>
123	Н. Носов «Федина задача».Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a>
124	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4d8c">https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</a>
125	А.П.Платонов. «Цветок на земле»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>
126	А.П.Платонов. «Цветок на земле». Чтение по ролям.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f488c">https://m.edsoo.ru/f29f488c</a>

127	А.П.Платонов. «Цветок на земле». Составление плана.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f430a">https://m.edsoo.ru/f29f430a</a>
128	Н.Носов «Телефон»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>
129	Н.Носов «Телефон». Пересказ текста.	1				
130	Работа с книгами о детях: написание отзыва, историю.	1				
131	Обобщающий урок по теме « Собирай по ягодке-наберёшь кузовок».	1				
132	В мире книг. Создаем дневник читателя.	1				
133	Г. Х. Андерсен. «Гадкий утенок». Определение главной мысли .	1				
134	Г. Х. Андерсен. «Гадкий утенок». Анализ произведения	1				
135	Г. Х. Андерсен. «Гадкий утенок». Подробный пересказ.	1				
136	Обобщающий урок по теме « Зарубежная литература»	1	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

## 4 класс

№ п / п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	
1	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном).	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a> ]]
2	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация).	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6d1c">https://m.edsoo.ru/f29f6d1c</a> ]]
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки».			
4	Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки".	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f783e">https://m.edsoo.ru/f29f783e</a> ]]
5	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6e34">https://m.edsoo.ru/f29f6e34</a> ]]
6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6f38">https://m.edsoo.ru/f29f6f38</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f70aa">https://m.edsoo.ru/f29f70aa</a> ]]
7	Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a> ]]
8	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского.	1		[
9	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо".	1		
10	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f76cc">https://m.edsoo.ru/f29f76cc</a> ]]
11	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо".	1		
12	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a> ]]

	нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.			
1 3	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6c04">https://m.edsoo.ru/f29f6c04</a> ]]
1 4	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость».	1	1	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7956">https://m.edsoo.ru/f29f7956</a> ]]
1 5	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль).	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a> ]]
1 6	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина».	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0">https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0</a> ]]
1 7	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0aa06">https://m.edsoo.ru/f2a0aa06</a> ]]
1 8	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне».	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a36c">https://m.edsoo.ru/f2a0a36c</a> ]]
1 9	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">https://m.edsoo.ru/f29f7a78</a> ]]
2 0	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7ba4">https://m.edsoo.ru/f29f7ba4</a> ]]
2 1	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон».	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4">https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4</a> ]]
2 2	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cbc">https://m.edsoo.ru/f29f7cbc</a> ]]
2 3	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8284">https://m.edsoo.ru/f29f8284</a> ]] <a href="https://m.edsoo.ru/f29f85c2">https://m.edsoo.ru/f29f85c2</a> ]]
2 4	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8478">https://m.edsoo.ru/f29f8478</a> ]]
2 5	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7e42">https://m.edsoo.ru/f29f7e42</a> ]]

	царевне и о семи богатырях».			
2 6	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты).	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f86d0">https://m.edsoo.ru/f29f86d0</a> ]]
2 7	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина».	1	1	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a> ]]
2 8	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус».	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9418">https://m.edsoo.ru/f29f9418</a> ]]
2 9	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9558">https://m.edsoo.ru/f29f9558</a> ]]
3 0	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9710">https://m.edsoo.ru/f29f9710</a> ]]
3 1	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ... Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a> ]]
3 2	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa66a">https://m.edsoo.ru/f29fa66a</a> ]]
3 3	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство».	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa7a0">https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</a> ]]
3 4	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого "Детство".	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa8ae">https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</a> ]]
3 5	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faa20">https://m.edsoo.ru/f29faa20</a> ]]
3 6	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство».	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fab56">https://m.edsoo.ru/f29fab56</a> ]]
3 7	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fac6e">https://m.edsoo.ru/f29fac6e</a> ]]
3 8	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого».	1	1	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fad7c">https://m.edsoo.ru/f29fad7c</a> ]]
3 9	Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2">https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2</a> ]]

	Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни).			
4 0	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики».	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd662">https://m.edsoo.ru/f29fd662</a> ]]
4 1	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики».	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdb80">https://m.edsoo.ru/f29fdb80</a> ]]
4 2	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики».	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a> ]]
4 3	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0">https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0</a> ]]
4 4	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9b34">https://m.edsoo.ru/f29f9b34</a> ]]
4 5	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa21e">https://m.edsoo.ru/f29fa21e</a> ]]
4 6	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa002">https://m.edsoo.ru/f29fa002</a> ]]
4 7	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко».	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9ee0">https://m.edsoo.ru/f29f9ee0</a> ]]
4 8	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa11a">https://m.edsoo.ru/f29fa11a</a> ]]
4 9	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»...»	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9c42">https://m.edsoo.ru/f29f9c42</a> ]]
5 0	Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9d82">https://m.edsoo.ru/f29f9d82</a> ]]
5 1	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faec6">https://m.edsoo.ru/f29faec6</a> ]]
5 2	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую...".	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb682">https://m.edsoo.ru/f29fb682</a> ]]
5 3	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад».	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb420">https://m.edsoo.ru/f29fb420</a> ]]
5 4	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb556">https://m.edsoo.ru/f29fb556</a> ]]
5 5	Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку».	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb7e0">https://m.edsoo.ru/f29fb7e0</a> ]]

5 6	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb8f8">https://m.edsoo.ru/f29fb8f8</a> ]]
5 7	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0afd8">https://m.edsoo.ru/f2a0afd8</a> ]]
5 8	Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления).	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a> ]]
5 9	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке».	1		[[ ]]
6 0	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1		
6 1	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце».	1		
6 2	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова.	1		
6 3	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки.	1		
6 4	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок».	1		
6 5	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои).	1		
6 6	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке.	1		
6 7	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка».	1	1	
6 8	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fef08">https://m.edsoo.ru/f29fef08</a> ]]
6 9	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff336">https://m.edsoo.ru/f29ff336</a> ]]
7 0	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.).	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a> ]]
7 1	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского" .	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe36e">https://m.edsoo.ru/f29fe36e</a> ]]
7 2	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08300">https://m.edsoo.ru/f2a08300</a> ]]



	юмористического содержания.			
7 3	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe256">https://m.edsoo.ru/f29fe256</a> ]]
7 4	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fecba">https://m.edsoo.ru/f29fecba</a> ]]
7 5	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки".	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29feb52">https://m.edsoo.ru/f29feb52</a> ]]
7 6	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки".	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe9ea">https://m.edsoo.ru/f29fe9ea</a> ]]
7 7	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe7c4">https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</a> ]]
7 8	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a> ]]
7 9	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет".	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fede6">https://m.edsoo.ru/f29fede6</a> ]]
8 0	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b906">https://m.edsoo.ru/f2a0b906</a> ]]
8 1	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков".	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff214">https://m.edsoo.ru/f29ff214</a> ]]
8 2	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fba1a">https://m.edsoo.ru/f29fba1a</a> ]]
8 3	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbb28">https://m.edsoo.ru/f29fbb28</a> ]]
8 4	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке».	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd43c">https://m.edsoo.ru/f29fd43c</a> ]]
8 5	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка".	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe6ac">https://m.edsoo.ru/f29fe6ac</a> ]]
8	Знакомство с отрывками из	1		[[Библиотека ЦОК

6	повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета.			<a href="https://m.edsoo.ru/f29fd216">https://m.edsoo.ru/f29fd216</a> ]]
8 7	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы).	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd31a">https://m.edsoo.ru/f29fd31a</a> ]]
8 8	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы).	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd554">https://m.edsoo.ru/f29fd554</a> ]]
8 9	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка...".	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6">https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6</a> ]]
9 0	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство».	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc1b8">https://m.edsoo.ru/f29fc1b8</a> ]]
9 1	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09dd6">https://m.edsoo.ru/f2a09dd6</a> ]]
9 2	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей».	1	1	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe12a">https://m.edsoo.ru/f29fe12a</a> ]]
9 3	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился».	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a> ]]
9 4	Книга как источник информации. Виды информации в книге.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c234">https://m.edsoo.ru/f2a0c234</a> ]]
9 5	Человек и животные – тема многих произведений писателей.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a> ]]
9 6	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc0aa">https://m.edsoo.ru/f29fc0aa</a> ]]
9 7	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы».	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc5f0">https://m.edsoo.ru/f29fc5f0</a> ]]
9 8	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc7bc">https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</a> ]]
9 9	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров».	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fcd02">https://m.edsoo.ru/f29fcd02</a> ]]
1 0 0	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебедушка».	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fce92">https://m.edsoo.ru/f29fce92</a> ]]
1 0 1	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха».	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd0f4">https://m.edsoo.ru/f29fd0f4</a> ]]

1 0 2	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка».	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a> ]]
1 0 3	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка".	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc4c4">https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</a> ]]
1 0 4	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование".	1		[[[]]]
1 0 5	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип» .	1		[[[]]]
1 0 6	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе».	1	1	[[[]]]
1 0 7	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2</a> ]]
1 0 8	Составление устного рассказа "Моя любимая книга".	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a> ]]
1 0 9	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ]]
1 1 0	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине».	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a> ]]
1 1 1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a> ]]
1 1 2	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a> ]]
1 1 3	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a> ]]
1 1 4	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a> ]]
1 1 5	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a> ]]
1	Составление устного рассказа	1		[[Библиотека ЦОК

1 6	«Защитник Отечества» по изученным произведениям.			<a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a> ]]
1 1 7	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории».	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a> ]]
1 1 8	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a> ]]
1 1 9	Книги о приключениях и фантастике.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fded2">https://m.edsoo.ru/f29fded2</a> ]]
1 2 0	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a> ]]
1 2 1	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a> ]]
1 2 2	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи».	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a> ]]
1 2 3	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки».	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a> ]]
1 2 4	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a> ]]
1 2 5	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a> ]]
1 2 6	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы).	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a> ]]
1 2 7	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы).	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a> ]]
1 2 8	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка".	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a> ]]
1 2 9	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикая лебедь" .	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a> ]]
1 3 0	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы).	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a> ]]
1 3 1	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы):	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a> ]]

	средства создания комического. Написание отзыва.			
1 3 2	Книги зарубежных писателей.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a> ]]
1 3 3	Работа со словарём: поиск необходимой информации.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">https://m.edsoo.ru/f2a0b348</a> ]]
1 3 4	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов.	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a> ]]
1 3 5	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе/ Всероссийская проверочная работа.	1	1	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec">https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec</a> ]]
1 3 6	Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог).	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa">https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa</a> ]]
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

• Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях, 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Азбука. 1 класс: учебник: в 2 частях/ В.Г.Горецкий, В.А.Кирюшкин,

Л.А.Виноградовская, М.В.Бойкина.- 16-е изд., перераб.-Москва: Просвещение, 2023. -

(Школа России)

Климанова Л.Ф.; Горецкий В.Г.; Голованова М.В. и другие;

Литературное чтение (в 2 частях).;

Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

;

Климанова Л.Ф.; Горецкий В.Г.; Голованова М.В. и другие;

Литературное чтение (в 2 частях).;

Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Климанова Л.Ф.; Горецкий В.Г.; Голованова М.В. и другие;

Литературное чтение (в 2 частях).;

Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/>

Климанова Л.Ф и др. Литературное чтение 1-4 класс. Электронное приложение к учебнику. Видеофильмы, аудиозаписи в соответствии с программой обучения

---

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

мультимедийный проектор персональный компьютер принтер  
проектор

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

мультимедийный проектор принтер